



STEFAN SCHWEIGER

## Die Logopädin Barbara Widhalm über die Bedeutung der Stimme

"Die Stimme ist ein unterschätztes Werkzeug: Sie kann begeistern, verführen und verzaubern; aber auch Distanz schaffen". Barbara Widhalm ist schon seit Jahren der Stimme auf der Spur und beleuchtet die unterschiedlichsten Facetten dieses menschlichen "Beziehungsorgans".

Gestaltung: Gerhard Hafner



### Gedanken

Zur Sendereihe  
15.07.2018

Der erste Schrei eines Neugeborenen ist ein Reflex. Erst mit der Zeit lernt der Mensch durch Sprache zu kommunizieren. Immer, wenn wir sprechen, hinterlassen wir einen Eindruck - gewissermaßen eine akustische Visitenkarte. Diese entscheidet in Bruchteilen von Sekunden, ob uns das Gegenüber als sympathisch wahrnimmt oder nicht.

Und das kann bedeutend sein; egal ob beim Vorstellungsgespräch, auf der Mobilbox des Handys oder im Fall eines Blind Dates. Die Stimme ist ein Kontaktmedium, sie ist ein interpersonales Bindemittel, das Beziehungen herstellt, anbahnt und aufnimmt; kurzum die Stimme ist ein Beziehungsorgan.

"Mehr als die Schönheit selbst bezaubert die liebliche Stimme", schrieb einst der Dichter Johann Gottfried von Herder. Und allen digitalen Errungenschaften zum Trotz gilt dieser Ausspruch auch noch im Jahr 2018. Das Grundprinzip dieser Anziehungskraft ist wissenschaftlich gut erforscht: Es geht, wie so häufig, um Fortpflanzung. Wie aus breiten Schultern und breiten Hüften ziehen wir auch aus dem Klang der Stimme Rückschlüsse darauf, ob das Gegenüber sich zum Kinderzeugen eignet oder nicht.

Seit ein paar Jahrzehnten werden die Stimmen der Frauen in mehreren europäischen Ländern immer tiefer. Soziolog/innen halten das für eine Folge der Emanzipation - zumal eine Studie ergab, dass Frauen im fortschrittlichen Norwegen tiefer sprechen als jene im konservativen Italien. Das Absinken der Stimmen, so die Vermutung der Wissenschaftler/innen, deute darauf hin, dass die Art, wie wir sprechen, auch Rollenvorstellungen offenbart: Wer Schutzbedürftigkeit ausdrücken will, spricht höher, Stärke hingegen klingt tiefer. Über diese und andere Fragen macht sich Barbara Widhalm tagtäglich Gedanken und begibt sich auf Spurensuche in die vielstimmige Welt des Sprechens.

## Service

### Tipps und Infos zur Stimme

Bücher von Barbara Widhalm:

STIMM- UND SPRECHTRAINING. Praxistipps für alle, die etwas zu sagen haben (Schulz-Kirchner)

VIELSTIMMIG. Biologie, Psychologie, Gesellschaft: Welche Faktoren die Stimme beeinflussen (LIT)

STIMMTHERAPIE IN DER GRUPPE. Ein Konzept und seine Effektivität (Schulz-Kirchner)

## Playlist

Komponist/Komponistin: Werner Pirchner/1940 - 2001  
Titel: Der Weissenthaler, PWV 68 / daraus: Schlussmusik  
Ausführende: Vienna Brass  
Ausführender/Ausführende: Rudi Korp /Trompete  
Ausführender/Ausführende: Helmut Demmer /Trompete  
Ausführender/Ausführende: Nury Guarnaschelli /Horn  
Ausführender/Ausführende: Erik Hainzl /Posaune  
Ausführender/Ausführende: Anton Wagnes /Tuba  
Länge: 00:41 min  
Label: Extraplatte EX EU 6

Komponist/Komponistin: Stephan Konz  
Vorlage: Johannes Brahms  
Titel: Balkan Party/instr. / enthält Thema eines Brahms-Walters  
Ausführende: Philharmonix  
Ausführender/Ausführende: Noah Bendix-Balgley /Violine  
Ausführender/Ausführende: Sebastian Gürtler /Violine  
Ausführender/Ausführende: Thilo Fechner /Viola  
Ausführender/Ausführende: Stephan Konz /Violoncello  
Ausführender/Ausführende: Ödön Rác /Kontrabass  
Ausführender/Ausführende: Daniel Ottensamer /Klarinette  
Ausführender/Ausführende: Christoph Traxler /Klavier  
Länge: 01:33 min  
Label: DG/Universal 4815810

Komponist/Komponistin: Markus Kraler  
Komponist/Komponistin: Andreas Schett  
Vorlage: Franz Schubert/1797 - 1828  
Titel: Die Taubenpost / instr. - Bearbeitung des gln. Liedes DV 957 Nr.13  
("Ich hab' eine Brieffaub' in meinem Sold")  
Ausführende: Franui Musicbanda /Instrumental  
Länge: 02:55 min  
Label: col legno world WWE 1 CD 20301

Komponist/Komponistin: Herbert Pixner  
Titel: String Tango/instr.  
Ausführende: Herbert Pixner Projekt  
Länge: 05:04 min  
Label: Monkey MONCD144 / Universal 82

Komponist/Komponistin: Django Reinhardt  
Titel: Blues Clair/instr.  
Ausführende: The Rosenberg Trio  
Ausführender/Ausführende: Stochelo Rosenberg /Gitarre  
Ausführender/Ausführende: Nous'che Rosenberg /Gitarre  
Ausführender/Ausführende: Nonnie Rosenberg /Bass  
Solist/Solistin: Yoann Serra /Drums  
Solist/Solistin: Claude Tissendier /Klarinette  
Länge: 02:40 min  
Label: Impulse!/Universal 5745039

Komponist/Komponistin: Marin Marais/1656 - 1728  
Titel: Les Voix Humaines - für Gambe  
Solist/Solistin: Jordi Savall /Viola da gamba  
Länge: 05:30 min  
Label: Alia Vox AV 9810

Komponist/Komponistin: Georg Breinschmid  
Titel: Miniature - für Violine und Tuba  
Solist/Solistin: Benjamin Schmid /Violine  
Solist/Solistin: Andreas Martin Hofmeir /Tuba  
Länge: 04:20 min  
Label: ACT 98642

Komponist/Komponistin: Reynaldo Hahn/1875 - 1947  
Textdichter/Textdichterin, Textquelle: Theophile de Viau/1590 - 1626  
Titel: A Chloris  
Solist/Solistin: Philippe Jaroussky /Countertenor  
Solist/Solistin: Jerome Ducros /Klavier  
Länge: 02:57 min  
Label: Virgin Classics 2166216

Komponist/Komponistin: Thelonious Monk/1917 - 1982  
Titel: I mean you/instr. (Ausschnitt)  
Ausführende: Ray Anderson Pocket Brass Band  
Ausführender/Ausführende: Ray Anderson /Posaune  
Ausführender/Ausführende: Lew Soloff /Trompete  
Ausführender/Ausführende: Matt Perrine /Sousaphone  
Ausführender/Ausführende: Bobby Previte /Drums  
Länge: 04:23 min  
Label: Enja 93662

#### Sendereihe

- Gedanken

#### Gestaltung

- Gerhard Hafner

15.07.2018 | 09:05



[Seitenanfang](#) ▲